



Vitrine HN / DH Showcase 2018

Vendredi / Friday 26 janvier 2018 13h à 18h

UdeM – Carrefour des Arts et Sciences, salle C-3061
3150, rue Jean Brillant, Montréal – M° Université de Montréal

13h–13h15 : Accueil

13h15–14h : Premier groupe

Kristine Tanton (UdeM)

Ressusciter les monuments historiques : documenter les modèles
3D, le cas de la chapelle de la Vierge à
Saint-Germain-des-Prés

Simon Harel (UdeM)

Laboratoire sur les récits du soi mobile

Benoit Bordeleau, Sylvain Aubé et Robin Varenas (UQAM)

Opuscules: littérature québécoise mobile

Nicolas Sauret (UdeM)

Conversations in scholarly journals: experimenting
editorial format for scientific communication

14h00–14h15 : pause café / coffee break

14h15–15h : Deuxième groupe

Dominique Trudel (Concordia)

De Franklin Ford à @franklinfordbot

Joachim Raginel, Patricia Bérubé,

Maxime Deslongchamps (UdeM)

L'Encyclopédie TECHNÈS et la médiation 3D des
dispositifs cinématographiques

Enrico Agostini-Marchese, Servanne Monjour, Nicolas Sauret,

Marcello Vitali-Rosati (UdeM)

Répertoire des écrivains et écrivains numériques

Bob W. White (UdeM)

Plateforme d'études et de recherches sur les relations
interculturelles (PERRI)

15h–15h15: pause café / coffee break

15h15–16h30 : Troisième groupe

Ghislain Thibault (UdeM)

La ligne du temps numérique, entre accessibilité et
visibilité

Vicky Svaikovsky, Anne Meisner, and Eve Kraicer (McGill)

Racial Lines: Racial and Ethnic Dialogue in Hollywood
Films, 1970-2014

Patricia Bérubé (UdeM)

Dispositif de médiation muséal pour les aveugles en
impression 3D

Maxime Sainte-Marie, Jean-François Gauvin,

Vincent Larivière (UdeM)

Les collections muséales au service de la science

Marcello Vitali-Rosati, Elsa Bouchard, Enrico Agostini

Marchese, Joana Casenave, Arthur Juchereau,

Servanne Monjour, Nicolas Sauret, Katérina Tzotzi
(UdeM)

Éditer l'imaginaire anthologique: une api pour le codex
palatinus

16h15–16h30 : pause café / coffee break

16h30–18h : Conférence de Steve Jones

(DeBartolo Chair in Liberal Arts & Professor of Digital Humanities in the Department of English at University of South Florida)

Reconstructing the First Humanities Computing Center : Modeling What we Don't know